**Scenariusz zajęć**

1. **WSTĘP:**
2. Do kogo skierowane są zajęcia? - dzieci starsze (klasy IV wzwyż)
3. Jaki jest główny cel spotkania? - założenie grupy teatralno-kabaretowej
4. Gdzie odbędzie się spotkanie? - biblioteka
5. Kiedy będą odbywały się spotkania? – w tygodniu, po szkole, po południu lub w soboty (w zależności od potrzeb i możliwości grupy)
6. **PLANOWANIE:**

* **Główny CEL spotkania:**

Rozwój dzieci w zakresie wystąpień publicznych i odbioru sztuki poprzez utworzenie nowej grupy teatralno-kabaretowej.

Podczas spotkania grupa zapozna się z zawodem aktora, zrealizuje kilka przykładowych ćwiczeń w zakresie emisji głosu.

* **Cele szczegółowe warsztatu:**

Uwrażliwienie na żywe słowo, pobudzenie kreatywności, zaznajomienie z podstawowymi zagadnieniami dotyczącymi teatru, kontakt ze sztuką.

1. **SCENARIUSZ**

**METODY:** rozmowa bezpośrednia, metoda aktywizująca, praca indywidualna, ćwiczenia emisyjno-artykulacyjne, wiedza zebrana przez osobę prowadzącą w ramach studiów pedagogicznych, film [Po czym poznać dobrego aktora? Wojciech Malajkat ma swój sposób – YouTube](https://www.youtube.com/watch?v=YFcEHS9IBpM), [rozmowa w kole](https://www.youtube.com/watch?v=YFcEHS9IBpM), Klasyfikacja zawodów i specjalności.

**NARZĘDZIA:** padlet, youtube, pixabay.

**MATERIAŁY:** kartki samoprzylepne (etykiety samoprzylepne), mazaki. Bloki flipchartowe, karteczki post-it, drukarka, markery.

**WSTĘP – (15 minut)**

* **Powitanie uczestników, z**aznajomienie ich z tematem spotkania i jego planowanym przebiegiem.
* **Moje imię -** wszyscy otrzymują etykiety samoprzylepne, wpisują swoje imię i przyklejają w widocznym miejscu na ubraniu.
* **Rundka wstępna** **Jestem… Mam… Lubię…** - każda osoba ma okazję do swobodnej wypowiedzi w kręgu. W ten sposób przełamujemy pierwsze lody. W innym wariancie prowadzący rozpoczyna rundkę trzymając w dłoniach piłeczkę. Po swojej wypowiedzi przekazuje piłeczkę kolejnej osobie (w kręgu lub dowolnej osobie rzucając do niej piłeczką). W ten sposób osoba trzymająca piłeczkę może ją ugniatać podczas wypowiedzi minimalizując stres.
* **Zabawa na zapoznanie się „Co nas łączy?”** - każda osoba otrzymuje karteczki post-it i musi wymienić 3 cechy swego wyglądu, 3 rzeczy które lubią, 3 cechy swojej rodziny (ilość rodzeństwa, itd.). Następnie przyklejają na duże plansze – omawiamy, segregujemy do podobnych cech. W ten sposób grupa zauważa jak wiele ich łączy już na samym początku.

**ROZWINIĘCIE – (65minut)**

* **Rozmowa kierowana:** Czy każdy może być aktorem? Dyskusja. Osoba prowadząca zwraca szczególną uwagę na różnicę pomiędzy aktorem amatorem a aktorem profesjonalnym. Grupa zapoznaje się z katalogiem zawodów (opisy specjalności na stronie: [Wortal Publicznych Służb Zatrudnienia prowadzony przez Ministerstwo Rodziny i Polityki Społecznej - aktualna strona : Wyszukiwarka opisów zawodów (praca.gov.pl)](https://psz.praca.gov.pl/rynek-pracy/bazy-danych/klasyfikacja-zawodow-i-specjalnosci/wyszukiwarka-opisow-zawodow/?p_p_id=jobclassificationportlet_WAR_nnkportlet&p_p_lifecycle=0&p_p_state=normal&p_p_mode=view&p_p_col_id=column-1&p_p_col_count=1) ). Osoba prowadząca zaprasza uczestników do podjęcia decyzji o chęci doskonalenia umiejętności sztuki aktorskiej przez dzieci, poprzez wspólne wykonywanie ćwiczeń, rozmowę (a w późniejszym czasie również w ramach działalności typowo aktorskiej – granie spektakli amatorskich).
* **Obejrzenie filmu:** [Po czym poznać dobrego aktora? Wojciech Malajkat ma swój sposób - YouTube](https://www.youtube.com/watch?v=YFcEHS9IBpM) dostępnego na licencji CC. Porównanie z odpowiedziami grupy.
* **Katalog umiejętności:** Wspólnie z dziećmi tworzenie katalogu umiejętności, które mogą doskonalić dzieci, np. emisji głosu, dykcji, wyrazistości ruchu i mimiki, zdolności odgrywania uczuć, śpiewu, tańca, naśladowania (na flipcharcie). W razie potrzeby powrót do opisów zawodów i specjalności (link wyżej).
* **Uzupełnienie katalogu:** każda osoba wybiera jedną/dwie umiejętności, a następnie wyszukuje obraz pasujący do danej cechy (na [www.pixabay.com](http://www.pixabay.com/) ). Następnie wybrane obrazy są drukowane i uzupełniają graficznie kalatog umiejętności.
* **Ćwiczenie umiejętności aktorskich poprzez:**

**– ćwiczenia oddechowe na stojąco:** nabieranie powietrza i powolne wypuszczanie, nabieranie powietrza w brzuch oraz nabieranie powietrza w klatkę piersiową i porównanie obu sposobów, zadyszany piesek – szybkie wdychanie i wypuszczanie powietrza;

**- ćwiczenia artykulacyjne:** zasysanie policzków, robienie ust w dzióbek, szerokie otwieranie ust, napinanie policzków powietrzem, wyraźna wymowa głosek „e, o , u”, „mycie zębów” językiem.

- **ćwiczenia wymowy:** szumienie (szszszsz…), syczenie (sssss….), używanie zwrotów brrrrr…., frrrrrrr……, legato (p…f…t…)

- **ćwiczenie łamańców językowych:** Tata czyta cytaty Tacyta; I cóż, że ze Szwecji; Szedł Sasza suchą szosą; żółta żaba żarła żur; stół z powyłamywanymi nogami;

- **zabawy emisyjne (udawanie zwierząt):** kot, kura, świnia, koń, osioł, pszczoła, kukułka, kruk, mucha, krowa, indyk, itp. – zaproszenie dzieci do wspólnego wymyślania innych zwierząt, które można udawać;

- **ćwiczenia na leżąco:** leżenie na wznak, nogi zgięte w kolanach, przyłożenie dłoni do klatki piersiowej, mruczenie, sprawdzanie dłonią drgań, przyłożenie dłoni do gardła, na głowę. Porównanie drgań.

* **Zebranie pomysłów na działalność grupy – wychodzimy ku przyszłości.**

Za pomocą flipchartu lub w oparciu o narzędzie padlet.com zebranie pomysłów na dalsze działania. Rozmowy o tym, jak grupa widzi siebie w przyszłości, rozmowa o ich oczekiwaniach, jak wyobrażają sobie siebie za rok, jak będzie wówczas wyglądać grupa, gdzie mogą występować, jakie działania teatralne realizować, jakie inne działania są możliwe do realizacji.

***FLIPy lub tablice na padlecie:***

- Czego oczekuję od uczestnictwa w grupie

- Czego chciałbym się nauczyć

- Co może być sukcesem naszej grupy

- jak grupa będzie wyglądać za rok (co osiągniemy?)

- jakie problemy możemy napotkać po drodze? – wypisujemy obawy

Grupa otrzymuje karteczki typu post-it, odpowiada pisemne na te pytania i przykleja do danego flipu. Po zakończeniu zadania osoba prowadząca spotkanie odczytuje wszystkie odpowiedzi i się do nich odnosi. Grupa analizuje zwłaszcza kwestię obaw i oczekiwań – rozmowa dotyczy tego, czy obawy są realne, czy da się tego typu problemy rozwiązać oraz czy oczekiwania są możliwe do spełnienia.

W przypadku padletu – tablica pozostanie w sieci, po to, by móc do niej wrócić.

**ZAKOŃCZENIE – (10minut)**

Podsumowanie spotkania pytaniem do grupy: z czym kończysz dzisiejsze spotkanie? Co najbardziej zapamiętałeś i dlaczego?

Pochwalenie za aktywność, informacja zwrotna od prowadzącego. Podziękowanie za przybycie i zaproszenie na kolejne spotkanie.

**UŻYTE MATERIAŁY ŹRÓDŁOWE:**

* [Po czym poznać dobrego aktora? Wojciech Malajkat ma swój sposób – YouTube](https://www.youtube.com/watch?v=YFcEHS9IBpM) – Magazyn VIVA, (CC\_BY), [Creative Commons — Uznanie autorstwa 3.0 Polska — CC BY 3.0 PL](https://creativecommons.org/licenses/by/3.0/pl/)
* [Wortal Publicznych Służb Zatrudnienia prowadzony przez Ministerstwo Rodziny i Polityki Społecznej - aktualna strona : Wyszukiwarka opisów zawodów (praca.gov.pl)](https://psz.praca.gov.pl/rynek-pracy/bazy-danych/klasyfikacja-zawodow-i-specjalnosci/wyszukiwarka-opisow-zawodow/?p_p_id=jobclassificationportlet_WAR_nnkportlet&p_p_lifecycle=0&p_p_state=normal&p_p_mode=view&p_p_col_id=column-1&p_p_col_count=1)

**LINKOWNIA:**

* [Padlet](https://pl.padlet.com/)
* [www.pixabay.com](http://www.pixabay.com/)

Ten utwór jest dostępny na [licencji Creative Commons Uznanie autorstwa-Na tych samych warunkach 4.0](http://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/).

Beata Rogalska, licencja: CC-BY-SA 4.0 (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>)