****

****

**SCENARIUSZ**

**Temat: DA DA DAYS, czyli od słowa do sztuki**

**To propozycja lekcji wprowadzającej w temat twórczości dadaistów z wykorzystaniem gry karcianej „Łap za słówka”. Podczas zajęć uczestnicy podejmą próbę twórczej pracy ze słowem. To idealna propozycja zajęć aktywizujących dla młodzieży na 365 dni w roku, możliwa do realizacji w formie warsztatu lub konkursu.**

**Czas trwania lekcji/warsztatów: ok. 90 minut.**

**Grupa uczestników: młodzież w wieku od 14 do 19 lat, zalecana grupa uczestników do 20 osób.**

Celem ogólnym spotkania jest przedstawienie uczniom wybranych form treningu twórczego myślenia oraz zachęcenie do dalszych „eksperymentów ze słowem”. To budowanie zaufania do wyobraźni i własnej kreatywności. Idealną rozgrzewką przed tworzeniem wierszy DADA będzie zabawa z grą karcianą „Łap za słówka”.

Zajęcia mają na celu zaktywizowanie młodzieży, zachęcenie ich do poszukiwań i zabawy słowem. Podczas zajęć uczestnicy poznają dadaistyczne metody tworzenia sztuki.

**Forma pracy:** praca w parach oraz indywidualna

**Metody pracy:** problemowo-aktywizująca, pogadanka, ćwiczenia praktyczne

**Dodatkowe materiały:** gazety, kolorowe czasopisma, nożyczki, klej, kartka biała A4, sznurek, klamerki, tablica z kredą lub markerem, wydrukowana definicja dadaizmu, ewentualnie przykład wiersza DA DA, gra karciana ***Łap za słówka***, kapelusz, długopisy

**NAGRODY w przypadku formy konkursowej !**

**Warunki techniczne:** sala ze stołami, krzesłami, przywiązany sznurek, tak by powiesić na nim teksty DA DA za pomocą klamerek

**Przebieg spotkania**

1. **Kreatywne BINGO-** zabawa integracyjna dla grupy. Osoba która wygra zabawę wybiera z kim chce pracować dalej podczas zajęć. Pozostali losują kolorowe karteczki i w ten sposób tworzą się pary.
2. **Łap za słówka – gra karciana. Wyjaśnienie zasad.**
3. **DA DA DAYS, czyli od słowa do wiersza**

Poszczególne czynności zabawy: „od słowa do wiersza”

* Ze zbioru wymyślonych słów w parach podczas gry, niech każdy wybierze dowolną ilość (minimum dwa). Do tego niech dobierze wycinki z gazet- mogą być umieszczone w kartoniku, koszyku, czapce z daszkiem. Im bardziej nietypowo tym lepiej.
* Poproś, by każdy w ciszy zapoznał się z wylosowanymi słowami. Daj chwilę do namysłu, a następnie poinformuj do czego będą te wycinki słów potrzebne.
* Pokaż przykład wiersza DA DA, ale nie używaj nazewnictwa nurtu artystycznego- dadaizm.

( Najlepiej poproś by każdy spróbował ułożyć wiersz z wylosowanych słów. Zaznacz, że każdy w momencie tworzenia wiersza, samodzielnie decyduje o jego tematyce, sensie, logice, nastoju). Poproś o podpisanie pracy na odwrocie kartki i zawieś na sznurku.

* Wyjaśnij, co młodzież stworzyła. Tutaj pojawi się termin dadaizm, wiersz DA DA.

*Celem naszej zabawy było przybliżenie dadaizmu, czyli międzynarodowego ruchu artystyczno-literackiego w sztuce XX wieku.*

*Głównymi hasłami tego ruchu były dowolność wyrazu artystycznego, zerwanie z wszelką tradycją i swoboda twórcza odrzucająca istniejące kanony. Dadaiści posługiwali się absurdem, zabawą, dowcipem, prowokacją. Inicjatorem dadaizmu był Tristan Tzara, francuski poeta i eseista pochodzenia rumuńskiego.*

* Zachęć młodzież do zapoznania się z wierszami dadaistycznymi kolegów, koleżanek (możesz ogłosić konkurs na najciekawszy wiersz, w tym przypadku pamiętaj o stosownych nagrodach, upominkach)
* Ogłoś wyniki, poproś osobę wyróżnioną o przeczytanie na głos wiersza. Spróbujcie go zinterpretować, nadać mu tytuł, porozmawiać o jego treści, nastroju itp….
* Tutaj proponuje luźne refleksje, wypowiedzi na temat twórczości dadaistycznej. Można zaprezentować kilka dzieł z nurtu artystyczno- literackiego o którym była mowa podczas warsztatów np. w formie prezentacji, plansz. Spróbuj zachęcić młodzież do dyskusji: nad rolą sztuki. Zadaj pytanie: Czy dadaizm mógłby obronić się dzisiaj? Czy jest to nurt, który mógłby zainspirować młodzież ?

**Jak wiersze dadaistyczne zainspirowały nowotomyślan.**

Czy tworzenie poezji dadaistycznej ma coś wspólnego z gotowaniem?

Tak!

Doskonale tematy połączyła w sposób nowatorski, nowotomyska biblioentuzjastka – Martyna, która przygotowała: NAJSMACZNIEJSZY WIERSZ DADA.

Poprzez kanał You Tube i media społecznościowe zachęcała lokalną społeczność do udziału w przygotowanych przez nią warsztatach, zorganizowanych w formie online, w ramach Tygodnia Bibliotek 2020. Następnie każdy mógł stworzyć w zaciszu domowym swój autorski wiersz DADA i zmieścić go w komentarzu na Facebookowym profilu biblioteki. Nietypowa odsłona tworzenia wierszy DA DA oraz charyzmatyczna prowadząca przykuły uwagę facebookowiczów.

1. **Wręczenie nagród rzeczowych najbardziej aktywnym uczestnikom zajęć. Podziękowanie wszystkim za aktywność. Wspólne zdjęcie.**

**Podsumowanie i wnioski**

Scenariusz został opracowany z myślą o młodych użytkownikach biblioteki, ale otwarta forma konspektu sprawia, że można go poddać jakiejkolwiek modyfikacji. Jest to propozycja luźnej zabawy słowem, która ma przede wszystkim zaktywizować młodzież. To również ciekawa, prosta w realizacji propozycja przeprowadzenia warsztatu z konkursem, który można przenieść do sieci np. poprzez ogłoszenie bitwy na wiersze dadaistyczne i wyłonienie mistrza tworzenia wierszy DA DA.

Powodzenia i miłej zabawy !!!

Kaczmarek Małgorzata

Miejska i Powiatowa Biblioteka Publiczna w Nowym Tomyślu

**Bibliografia:**

<https://pl.wikipedia.org/wiki/Dadaizm>

<https://teatrotekaszkolna.pl/home/search?search=Szukaj&search_text=dada>

<http://piosenkinapolski.blogspot.com/2011/12/talking-heads-i-zimbra-hugo-ball-gadji.html>

Link do warsztatu :

<https://www.youtube.com/watch?v=f9PjtJzE_bc>